

郑州卫生健康职业学院

2023—2024 年度艺术教育发展年度报告

美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育。艺术教育是学校实施美育的主要内容和重要途径。2023—2024 学年，郑州卫生健康职业学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的教育方针及二十届三中全会精神，认真领悟《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》(教体艺[2019]2 号)及《中共中央办公厅国务院办公厅关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(2020 年 10 月)等文件精神，秉承“面向全体学生，提升全面素质”的美育理念，践行学校价值塑造、能力培养、知识传授“三位一体”的育人理念，落实立德树人的根本任务。以美育人、以文化人、以美培元，把美育纳入学校人才培养全过程，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

现将我校艺术教育发展情况报告如下。

一、提升艺术教学质量，完善基础办学水平

郑州卫生健康职业学院办学以来，全面贯彻党的教育方针，探索现代职教发展，加强医教协同，以培养德智体美劳全面发展的卫生健康应用型人才为中心，努力提高办学质量，提升人才培

养质量。在公共艺术教育方面，认真贯彻落实教育部《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》《河南省普通高等学校公共艺术教育工作基本要求》等文件精神，确定了学校坚持课内及课外相结合、学习及实践相结合的原则，持续推进公共艺术教育课程教学规范化、制度化建设，以构建公共艺术教育工作长效机制为重点，以提高教育教学质量为目的，美化育人环境，深入开展公共艺术教育活动。

学校将公共艺术课程纳入学校人才培养方案，开设以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以艺术经典教育和中华优秀传统文化传承发展为主要内容的公共艺术课程。在已开通线上课程的基础上，2023年加强公共艺术课程建设，落实《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，努力开齐艺术限定性选修课程，完善了课程体系；建立公共艺术课程学生评价机制，把艺术成绩作为对学生学业情况的重要评估指标之一，学生毕业前须修满公共艺术课程2个学分。

艺术课程教学重点培养学生感受美、表现美，鉴赏美、创造美的能力，以艺术熏陶，以文化育人，发展个性，启迪智慧，全面提升学生文化艺术素养，促进学生全面发展。

二、夯实内涵外延架构，激发第二课堂活力

（一）健全组织机构

学校成立公共艺术教育委员会，领导小组下设办公室，负责统筹安排全校公共艺术课程教学、课外和校外艺术活动，以及校

园文化艺术建设等工作。为进一步加强公共艺术教育的管理，依托艺术相关专业师资力量以及教学条件，在公共教学部下增设公共艺术教研室，协同公共艺术教育委员会负责全校公共艺术教育工作的组织领导和协调工作、学校公共艺术教育课程的教学实施，以及大学生艺术活动第二课堂的指导等工作。

（二）构建公共艺术教育体系

除课堂教学外，学校还充分发挥艺术社团作用，制订了《郑州卫生健康职业学院学生文艺类社团社员管理规章制度》《郑州卫生健康职业学校学生社团管理办法（试行）》《郑州卫生健康职业学校学生社团指导老师管理办法（试行）》《郑州卫生健康职业学校“第二课堂成绩单”制度实施方案（试行）》《郑州卫生健康职业学校社团联合会制度（试行）》《郑州卫生健康职业学校社团评价细则（试行）》等，深入推进规范管理建设。将精神文明建设、校园文化建设相结合，对学生开展全方位、多角度、立体化的公共艺术教育，努力构建“课程理论教学+社团实践活动+校园文化建设”三位一体的公共艺术教育体系。

（三）加强艺术课程师资队伍建设

公共艺术教研室隶属公共教学部，主要承担学校所有专业的公共艺术课课，负责课内外学生艺术活动实践，以教学工作为中心，致力于丰富同学们的校园文化生活，提高学生的文化欣赏品味。截至2024年9月，学校在校生有8000余人，公共艺术教研室教师14人，其中具有硕士学位的占总人数的29%，具有学士

学位的占总人数的 79%，具有高级职称的占总人数的 7%，具有中级职称的占总人数的 21%，形成了以青年教师为主的教研团队。公共艺术教师一方面担任着公共艺术教育课程的课堂教学工作，同时在学生课外艺术实践活动中发挥着重要的作用。在学校“督、导、评三结合”的工作思路下，公共教学部协调指导开展公共艺术课程教学督促检查，认真组织听课评课，课后对任课教师进行实时反馈，期末组织学生开展评教工作，对任课教师从师德师风、教学态度、教学内容、教学方法、教学能力、教学效果等六方面进行评价，并将评价结果对教师进行反馈，促进艺术课堂教学质量的改进和教师教学素养的提升。学校鼓励和支持公共艺术教师参加培训进修，同时通过邀请校外专家赴我校讲学，不断提高公共艺术课教师的教育教学能力。我校公共艺术教师在职称评聘、工资、奖励、休假、年度考核等所有方面享有和其他教师平等的权利和义务。公共艺术教师组织、指导课外艺术活动，也按照相应的办法计入教学工作量。

（四）完善公共艺术课程建设

学校利用超星尔雅通识课资源库，在线开设《化妆艺术》《建筑鉴赏》《豫剧鉴赏》等公共艺术通识课程；按照教育部《全国普通高等学院公共艺术课程指导方案》文件精神，学校把《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《艺术导论》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《书法鉴赏》《戏曲鉴赏》《播音与主持艺术》《舞蹈鉴赏》等公共艺术教育课程纳入各专业人才培养课程体系的选修课程模块，面

向各专业学生开课，要求每名学生必选一门课程，且毕业前须通过成绩考核。所开设的公共艺术课程目标明确，教学大纲、授课计划、完整教案和课件等教学档案完备。教学过程中，教师依据课程要求，按照模块化的教学思路合理选择课程内容，重视现代教育技术及课程的整合，合理应用网络及多媒体技术，整合各种文化、艺术资源，创新教学方式，活跃课堂教学，拓宽学生学习视野，激发学习热情，提高教学质量。学生成绩评价注重过程评价，如结课考核时，音乐鉴赏课加入才艺表演、戏剧鉴赏课加入无实物表演等环节。公共艺术课程教案、试卷、评分标准、学生成绩及试卷分析，资料齐全，教学文件按时归档、历年资料保存完整。

2023-2024 学年第一学期，开设并完成 22 级婴幼儿托育服务与管理班的奥尔夫和舞蹈课程，各 18 周，36 课时。2023 年 12 月，完成 23 级全校学生公共艺术的排课工作，完成了新教师试讲 2 人，新开设课程《舞蹈鉴赏》、《播音与主持艺术》。增设奥尔夫音乐教育、幼儿舞蹈、钢琴基础、视唱练耳、基础乐理、幼儿美术、手工制作等专业课程，形成了公共基础教学与专业课教学的融合统一。

（五）推进公共艺术教育及专业教育的深度融合

基于本校医药卫生专业实际，依托艺术元素，融合专业特色，鼓励、支持公共艺术教师与专业课教师跨专业、跨学科合作开发

公共艺术课程，建设具有医护特色的公共艺术课程教学内容。目前学校各系均有专业美相关教学内容。如人体解剖图之美、生理图之美，美容化妆之美、人体组织之美，中医药之美等，提升学生专业兴趣、培养专业素养，以美化人。

（六）发挥校园文化建设的艺术熏陶作用

学校以“厚德笃学、勤恒至善”为校训，从物质文化、制度文化、行为文化、精神文化四个层面，深刻挖掘文化内涵，将职业教育、医疗卫生和校园文化有机融合。在主教学楼集中建设了融职教理念与人文特色，历史底蕴与医学特色为一体的“文化长廊”，涵盖医学教育、名人名言、励志名言、主题教育等内容，在学校生活区广场树立社会主义核心价值观标识，在护理学院建造“医学生誓言”墙，行政楼内设计制作党建文化墙、校史文化墙等，培养学生仁心仁爱品行、远大志向追求、扎实技能本领，着力打造医学教育特色品牌，培养德、智、体、美、劳全面发展的高素质技能型卫生健康人才。

（七）公共艺术教育硬件保障

学校教务处在课程安排及组织管理上，积极为公共艺术教育课程提供各种条件，设置公共艺术专项经费。如教师聘用、教室安排、教具购置等，保证了艺术类课程的正常开设。学校现有公共艺术专用教室4间、舞蹈房2间、排练厅2个、形体房1间、教研室1个、活动室1个、奥尔夫实训室1间、钢琴1架、电钢琴30架。自选修课开始之后，公共艺术教育类课程作为全校各

专业的公选课程，已列入学校重点建设课程规划之内，从师资队伍、教学条件上进行重点投资、集中建设，基本上满足了公共艺术教育的需要。

（八）参与文明校园结对帮扶活动

为深入学习贯彻落实党的二十届三中全会精神，发挥省级文明校园示范引领作用，实现区域优质资源共享，助推乡村学校少年宫建设，梨园戏曲社指导老师海雨为巩义新中镇茶店小学的孩子们范唱了《脸谱口诀》，普及脸谱文化时，讲到不同脸谱中的图案都有自己特定的谱式和色彩，也代表人物突出性格和代表故事，并展示了戏曲身段，孩子们兴趣盎然。随后，海雨又带领孩子们从点、线、面及绘画角度讲解如何描绘戏曲脸谱。

（九）开展丰富多彩的课外艺术活动

按照活动品牌化，学生社团活动特色化、班级活动大众化原则，面向全体学生开展丰富多彩的课外艺术活动：

【案例 1】戏剧社节目《红旗招钊》参加团委举办“学习二十大 永远跟党走 奋进新征程”主题团日活动暨纪念国际护士节活动。



【案例 2】学校举办社联活动，促进了社团之间的交流，展示了我校的艺术风采和校园文化风貌。



合唱社节目《漠河舞厅》

【案例 3】为了培养学生的音乐兴趣，扩大音乐视野，合唱社面向全校举办了音乐剧鉴赏的活动。



【案例4】美术社举办“色彩井盖，温馨提示”活动，对校园里的井盖进行色彩涂鸦，不仅提醒行人注意安全，也为学校的井盖穿上新装，更让对绘画和设计感兴趣的同学得到了锻炼。



【案例5】清明节，美术社举办了小雨清寒——折花寄相思主题活动。



【案例6】戏剧社，梨园社，美术社联合举办“亲近国粹 手

绘脸谱”活动



【案例7】音乐社举办让歌声与青春对话，让歌声与梦想起飞——“歌声与梦想”校园歌手大赛



【案例 8】梨园社、快闪社、联合主办“戏说青春 活力快闪”系列舞台



三、主要问题和改进措施

（一）存在的主要问题

尽管我校艺术教育工作取得了显著成效,但也存在一些问题和不足。

第一,部分课程教学内容和方法较为传统,缺乏创新性和实践性。我校将加强艺术课程建设和改革,注重课程内容的创新性和实践性,引入更多的现代教学理念和手段,提升教学效果和质量。

第二,部分课程教学资源相对匮乏,难以满足日益增长的教学需求,如缺乏专业的画室、舞蹈厅、以及教学设备不足等。我校将加大艺术教学资源的投入力度,完善教学设施和设备,为学生提供更好的学习环境和条件。

第三,部分艺术教师的专业素质和教学能力有待进一步提升。我校将加强艺术教师队伍建设和培训以提升教师的专业素质和教学能力。通过组织各类培训、研讨会等活动,激发教师参与美育工作的积极性和创造力,为艺术教育工作的持续发展提供有力保障。

第四,学生艺术基础差异较大,由于学生来自不同的地区和学校,他们的艺术基础和水平存在较大差异。在教学过程中可能难以满足不同层次学生的需求。此外,学生参与演出、展览、比赛等活动的机会不多。教学中多关注学生的个体差异,实施个性

化教学。增加艺术实践机会，加强与艺术机构、企业、社区等建立合作关系，组织学生参加演出、展览、比赛等活动，让学生在实践中提高自己的艺术能力和综合素质。

在未来的发展中，我校将继续加强艺术教育的改革和创新，不断提高艺术教育的质量和水平，积极创新载体、搭建平台、拓展渠道，让学生及时欣赏到艺术活动，切实感受到艺术教育，真正体会到艺术魅力，推动我校艺术教育再上新台阶！